

# COCORANGO

Barbara Rektenwald 2021

MM=80  
FREI

auf die Klappen schlagen

Flöte

Bassklarinette  
in B

Jazz-Gitarre

MM=80

FREI

*mf*

5

ad libitum

3 3

Fl.

B. Kl.

J. Git.

B

Cmaj9

G6

*mp*

9

Fl.

B. Kl.

J. Git.

Fmaj7

*mf, ganz weich*

13

Fl.

B. Kl.

J. Git.

*f* 3

*f* 3

Am<sup>9</sup>

17

Fl.

B. Kl.

J. Git.

leicht, tänzerisch

leicht, tänzerisch

Em<sup>7</sup> leicht, tänzerisch

F(#11)

21

Fl.

B. Kl.

J. Git.

Em<sup>7</sup>

F(#11)

**A**

25

Fl.

B. Kl.

J. Git.

*mf*

**A** Em<sup>7</sup>

F(#11)

29

Fl.

B. Kl.

J. Git.

*mf*

*mf*

Em<sup>7</sup> F(#11)

33

Fl.

B. Kl.

J. Git.

*mf*

Em<sup>7</sup>

37

Fl.

B. Kl.

J. Git.

*mf*

*p*

41

Fl.

B. Kl.

J. Git.

*p*

*p*



play 4 times

5

61 nur Tonhöhen greifen und Schlaggeräusch

Fl.

B. Kl.

J. Git.

Em<sup>7</sup> Solo ad libitum Fmaj<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup>

it's Tango time

Fl.

B. Kl.

J. Git.

*f* *mf*

3

C

Fl.

B. Kl.

J. Git.

Em Em B<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

C Dm play 2nd time

3

73

Fl.

B. Kl.

J. Git.

Am B<sup>7</sup> Am B<sup>7</sup>

Gm A<sup>7</sup> Gm A<sup>7</sup>

77

Fl.

B. Kl.

J. Git.

Am B<sup>7</sup> Em

Gm A<sup>7</sup> Dm

1. 3

1. play

*mf*

81

Fl.

B. Kl.

J. Git.

2.

2.

82

Fl.

B. Kl.

J. Git.

ganz weich und romantisch

*mp* ganz weich und romantisch

*p*

**D**

B<sup>bb</sup>maj<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> G+5

ganz weich und romantisch

86

Fl.

B. Kl.

J. Git.

E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> A<sup>b</sup>(sus4) E<sup>m</sup>7(b5) A<sup>7</sup>(b9)

90 **E**

Fl.

B. Kl.

J. Git. **E** B $\flat$ maj7 A $^7$  A $\flat$ maj7 **G+5**

94

Fl.

B. Kl.

J. Git. **E $\flat$ maj7** A $\flat$ (sus4) Em $^7$ (b5) A $^7$ (b9)

98 **F**

Fl.

B. Kl.

J. Git. **F** Dm A $^7$

102

Fl.

B. Kl.

J. Git. Gm A $^7$  Gm A $^7$

106

Fl.

B. Kl.

J. Git.

Am B<sup>7</sup> Em

Gm A<sup>7</sup> Dm Solo break

**G** solo guitar  
nur auf die Klappen schlagen, ganzer Part G

110

Fl.

B. Kl.

J. Git.

Solo guitar Em B<sup>7</sup>

**G** Dm solo guitar A<sup>7</sup>

simile bis 121

114

Fl.

B. Kl.

J. Git.

play 2nd time as background to Solo

*p* Am B<sup>7</sup> Am B<sup>7</sup>

Gm A<sup>7</sup> Gm A<sup>7</sup>

118

Fl.

B. Kl.

J. Git.

Am B<sup>7</sup> Em

Gm A<sup>7</sup> Dm

play second time

122 **H**

Fl. *p*

B. Kl. *p*

J. Git. **H** B $\flat$  maj7 A<sup>7</sup> A $\flat$  maj7 G+5

126

Fl. Solo end

B. Kl. Solo end

J. Git. E $\flat$  maj7 A $\flat$ (sus4) Em<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup>(b9) Solo end

130 **I**

Fl. *p*

B. Kl. *p*

J. Git. **I** B $\flat$  maj7 A<sup>7</sup> A $\flat$  maj7 G+5

134

Fl.

B. Kl.

J. Git. E $\flat$  maj7 A $\flat$ (sus4) Em<sup>7</sup>(b5) A<sup>7</sup>(b9)



154

Fl.

B. Kl.

J. Git.

Am B<sup>7</sup> Em Am *p*

*p*

158

Fl.

B. Kl.

J. Git.

B<sup>7</sup> Em Am B<sup>7</sup> *f*

*f*