

COCORANGO

Barbara Rektenwald 2021

MM=80
FREI

auf die Klappen schlagen

Flöte

Bassklarinette
in B

Jazz-Gitarre

MM=80

mf 3

5

ad libitum 3 3

Fl.

B. Kl.

J. Git.

B Cmaj9 G6

mp

9

Fl.

B. Kl.

J. Git.

mf, ganz weich

Fmaj7

13

Fl.

B. Kl.

J. Git.

f 3

f 3

Am⁹



17

Fl.

B. Kl.

J. Git.

leicht, tänzerisch

leicht, tänzerisch

Em⁷ leicht, tänzerisch

F(#11)



21

Fl.

B. Kl.

J. Git.

Em⁷

F(#11)

A



25

Fl.

B. Kl.

J. Git.

mf

A Em⁷

F(#11)



29

Fl.

B. Kl.

J. Git.

mf

mf

Em⁷ F(#11)

33

Fl.

B. Kl.

J. Git.

mf

Em⁷

37

Fl.

B. Kl.

J. Git.

mf

p

41

Fl.

B. Kl.

J. Git.

p

p

45

Fl.

B. Kl.

J. Git.

mf

49

Fl.

B. Kl.

J. Git.

B MM=160

f

f

f

53

Fl.

B. Kl.

J. Git.

f

f

f

Fmaj7

Fmaj7

57

Fl.

B. Kl.

J. Git.

ff

ff

ff

Fmaj7

This musical score is for a piece in 4/4 time, featuring three instruments: Flute (Fl.), Bassoon (B. Kl.), and Jazz Guitar (J. Git.). The score is divided into four systems, each starting with a measure number (45, 49, 53, 57). The key signature has one flat (B-flat). The first system (measures 45-48) shows the Flute playing a melodic line with a dynamic of *mf*, while the Bassoon and Jazz Guitar provide harmonic support. The second system (measures 49-52) features a tempo marking of **B** MM=160. The Flute and Bassoon play more active, rhythmic patterns, with the Flute marked *f* and the Bassoon *f*. The Jazz Guitar also plays a rhythmic pattern, marked *f*. The third system (measures 53-56) continues the melodic and harmonic development, with the Flute marked *f* and the Bassoon *f*. The Jazz Guitar plays a melodic line, marked *f*. The fourth system (measures 57-60) concludes the piece, with the Flute marked *ff* and the Bassoon *ff*. The Jazz Guitar also plays a melodic line, marked *ff*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

play 4 times

5

61

nur Tonhöhen greifen und Schlaggeräusch

Fl.

B. Kl.

J. Git.

Em⁷ Solo ad libitum Fmaj⁷ Em⁷ Fmaj⁷

65

it's Tango time

Fl.

B. Kl.

J. Git.

f *mf*

3

69

C

Fl.

B. Kl.

J. Git.

Em Em B⁷ A⁷

C Dm play 2nd time

3

73

Fl.

B. Kl.

J. Git.

Am B⁷ Am B⁷

Gm A⁷ Gm A⁷